

INDICE

PREMESSA di MARZIANO GUGLIELMINETTI	9
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	II
I. PIRANDELLO: BIOGRAFIA ED AUTOBIOGRAFIA	
1. L'ambiente culturale e politico della periferia siciliana	13
2. La vita di Pirandello	17
3. Le lettere	27
4. Autoritratti	40
5. I taccuini	46
II. LE PRIME PROVE POETICHE E NARRATIVE	
1. Le poesie	49
2. Le novelle veriste	57
3. <i>L'esclusa</i>	58
4. <i>Il turno</i>	70
III. OLTRE IL VERISMO: <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>	
1. La struttura e le ragioni del nuovo romanzo pirandelliano	87
2. Nell'orbita del <i>Fu Mattia Pascal</i> : i racconti anti-scientifici	107
IV. LA POETICA DELL'UMORISMO	
1. L'origine e la definizione della categoria estetica e narrativa dell' <i>Umorismo</i>	III
2. La polemica con Benedetto Croce	119
3. Altri saggi	122

INDICE

V. VERSO IL RACCONTO UMORISTICO	
1. Primi esempi di novella umoristica	130
2. Racconti della Sicilia	143
VI. I ROMANZI UMORISTICI	
1. <i>Suo marito</i>	153
2. <i>I vecchi e i giovani</i>	156
3. <i>Si gira... - Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	161
VII. LA SCOPERTA DEL TEATRO	
1. Il teatro veristico	170
2. Il teatro dialettale (<i>Liolà, 'A giarra, 'A birra, 'A patenti</i>)	180
VIII. IL TEATRO «GROTTESCO»	
1. Primi esperimenti. <i>Il giuoco delle parti</i>	195
2. <i>Così è (se vi pare)</i>	210
IX. I SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE E LA TRILOGIA DEL «TEATRO NEL TEATRO»	
1. Il manifesto e il capolavoro del teatro pirandelliano: <i>i Sei personaggi in cerca d'autore</i>	218
2. Nel segno di, ed oltre <i>i Sei personaggi</i>	234
X. L'ULTERIORE PRODUZIONE TEATRALE: ESITI MAGGIORI E MINORI	
1. <i>Enrico IV</i> : la radicalità della follia	245
2. Le tragedie della vita vissuta	253
3. Rifacimenti e stravolgimenti di novelle	258
4. Il ciclo per Marta Abba	264
5. Le aperture sull'inconscio	274

INDICE

XI. <i>UNO, NESSUNO E CENTOMILA. LE NOVELLE ULTIME</i>	
1. La crisi della persona: <i>Pena di vivere così, La carriola</i> ed altri racconti	278
2. <i>Uno, nessuno e centomila</i> : scomposizione e distruzione della personalità	285
3. Strutture e sintassi dell'irrealtà: le novelle estreme	300
XII. DAI "MITI MODERNI" AI SOGGETTI CINEMATOGRAFICI	
1. Il "mito" sociale: <i>La nuova colonia</i>	306
2. Il "mito" religioso: <i>Lazzaro</i>	314
3. Il "mito" dell'arte: da <i>La Favola del figlio cambiato</i> a <i>I giganti della montagna</i>	325
4. Idee e copioni per un cinema nuovo	341
XIII. POETICA E RICERCA LINGUISTICA	
1. Poetica e ideologia	346
2. Lingua e dialetto	348
3. La comunicazione e il "terrore dell'incomprensibilità"	356
XIV. FORTUNA CRITICA	
1. Pirandello e la cultura italiana del primo Novecento. I rapporti con il fascismo	358
2. La tarda attenzione della critica e la diffusione della sua fama all'estero	363
BIBLIOGRAFIA	372
INDICI	
Indice dei nomi	399